

ÉDITIONS **LONG COURS**

Les éditions ouvertes à tous les vents littéraires

DOSSIER DE PRESSE

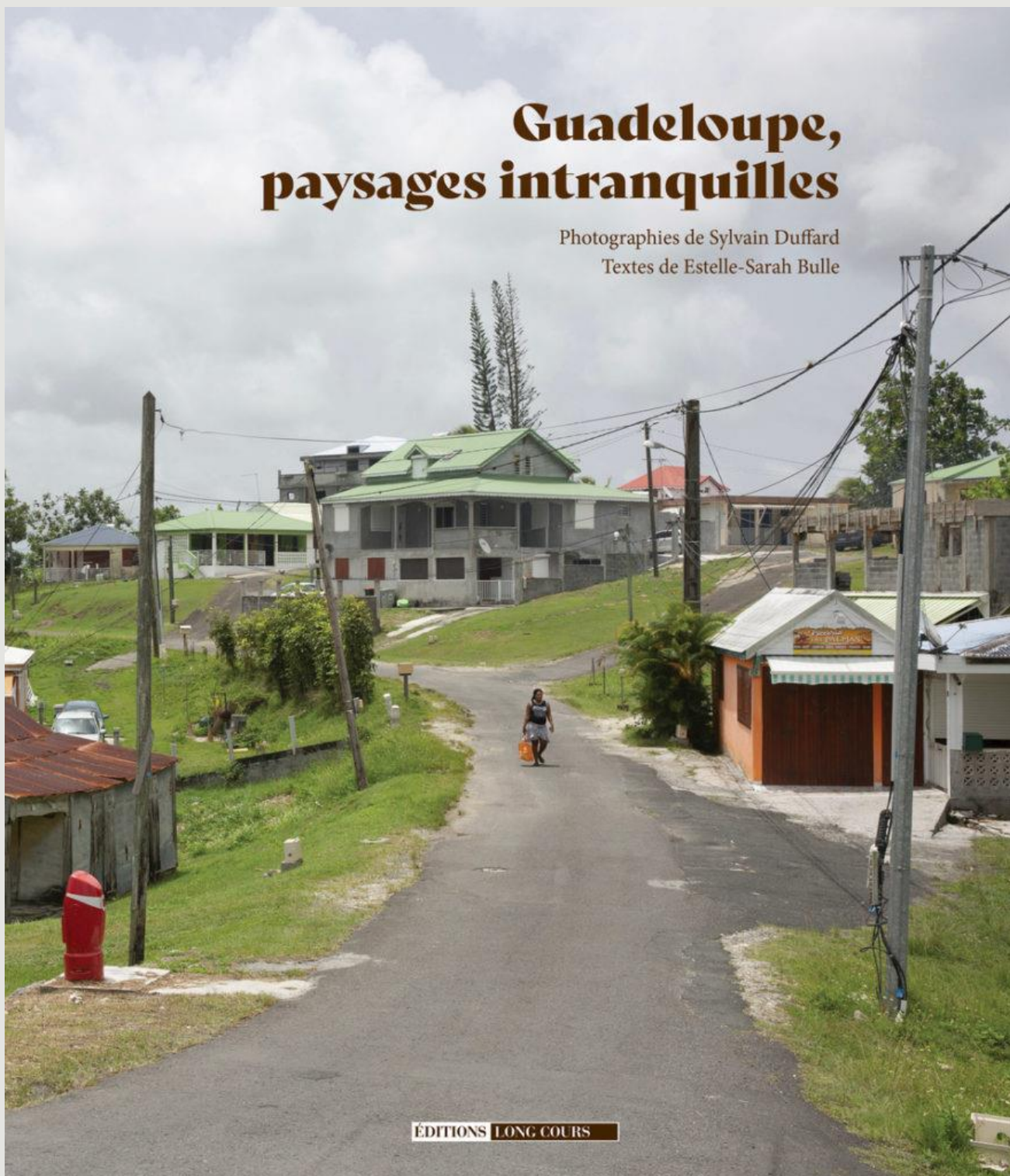
*

VOYAGE DANS UNE GUADELOUPE SURPRENANTE

Guadeloupe, paysages intranquilles

Photographies de Sylvain Duffard

Textes de Estelle-Sarah Bulle



ÉDITIONS **LONG COURS**

AVANT-PROPOS

Ce beau-livre nous offre l'occasion d'explorer autrement l'archipel de Guadeloupe. Il nous conduit d'abord à nous interroger sur l'urbanisation qui impacte irrémédiablement nos espaces naturels. Il nous invite aussi à ouvrir de nouveau grand les yeux sur les paysages de notre quotidien dont le voile de l'habitude estompe parfois l'éclatante beauté.

Dès les premières pages, on se laisse porter par la singularité des photographies de Sylvain Duffard et la force des textes de la romancière Estelle-Sarah Bulle, que j'ai souhaité associer à ce projet dès l'origine.

L'union de ces deux talents donne au propos une dimension surprenante. L'archipel nous apparaît alors sous un jour neuf, inattendu.

Gérard Lamoureux
Directeur des Éditions Long Cours



Format 25 x 29 cm / 96 pages
Reliure cartonnée / 28,75 euros
ISBN 978-2-492218-03-3

ÉDITIONS **LONG COURS**

Les éditions ouvertes à tous les vents littéraires

LE RÔLE DE LA DEAL

Observons comment les paysages évoluent...

La majorité des images présentées dans l'ouvrage ***Guadeloupe, paysages intranquilles*** est issue de l'Observatoire photographique des paysages conduit depuis 2015 par la Direction de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement (DEAL).

Son principe repose sur une veille photographique en comparant des prises de vues réalisées d'un même point de vue, avec le même cadrage, mais à des moments différents (espacés généralement d'une à plusieurs années) afin d'évaluer l'impact des évolutions naturelles, des activités humaines et des politiques publiques sur les paysages.

Sous l'autorité du préfet, la DEAL met en œuvre localement et coordonne les politiques publiques des ministères en charge de la Transition écologique, de la Cohésion des territoires et de la Transition énergétique. Parmi ses nombreux domaines de compétences, elle intervient notamment sur les champs de l'aménagement, de la préservation des ressources naturelles, de la prévention des risques naturels et technologiques ou encore du logement et de la construction.

Elle s'intéresse à la préservation et à la promotion de la qualité et de la diversité des paysages afin de faire de ceux-ci une composante essentielle de l'aménagement et du développement de la Guadeloupe.

Ces paysages de notre quotidien, qu'ils soient ordinaires ou extraordinaires, présents au cœur de notre économie, de nos loisirs et de nos déplacements constituent le creuset physique et imaginaire du lien social que tissent les populations. Ils sont le résultat de l'inestimable et unique richesse des facettes de notre planète, mais restent un bien fragile en perpétuelle variation.

Boris Dobrychine
Inspecteur des sites — DEAL Guadeloupe

LA POÉSIE D'ESTELLE-SARAH BULLE ET DE SYLVAIN DUFFARD

De la magie des photos...

*

Le regard du photographe

SYLVAIN DUFFARD

Résolument engagé dans une approche photographique tournée vers le paysage quotidien, davantage que vers le « grand paysage », le « beau paysage », c'est tout naturellement qu'il s'est intéressé au travail des Observatoires photographiques du paysage (OPP) dont l'intérêt n'est pas ce qui est exceptionnel, spectaculaire ou anecdotique dans le paysage mais au contraire les portions d'espaces les plus communément vues et connues par la population : le paysage devient dès lors le possible révélateur d'une histoire des lieux et le reflet des relations que l'homme entretient avec sa terre.

Dans le cadre d'un projet de l'OPP, Sylvain Duffard a parcouru l'archipel guadeloupéen à l'occasion de plusieurs séjours. Il a sélectionné des portions d'espaces, à même de constituer – une fois assemblées en fragments – un portrait en creux de la Guadeloupe contemporaine.

À rebours des représentations paysagères normées que véhicule l'imagerie touristique, Sylvain Duffard observe des paysages du quotidien et porte une attention particulière à la place que l'homme y occupe.

Les lieux auxquels je me suis attaché, entre 2016 et 2021, disent la violence de ce paradoxe. Les paysages que j'ai considérés, souvent puissants et parfois d'une grande beauté, portent en eux la marque d'une histoire des lieux et témoignent des instabilités économiques, sociales et environnementales à l'œuvre en Guadeloupe.

Sylvain Duffard
Photographe

... à la poésie des mots !

*

La plume

D'ESTELLE-SARAH BULLE

Née à Créteil d'un père guadeloupéen et d'une mère franco-belge, Estelle-Sarah Bulle est intimement liée à la Guadeloupe et à ses paysages. Elle a d'ailleurs puisé dans son histoire personnelle pour écrire son premier roman, *Là où les chiens aboient par la queue*, qui retrace la destinée d'une famille antillaise au XX^e siècle.

Sur les photographies de Sylvain Duffard, les êtres humains sont des silhouettes furtives qui gardent leur mystère, enfouis dans l'épaisseur du temps. Le paysage est le sujet. Il envahit tout. L'œil s'y promène comme dans un livre. La nature est là, ouverte. Mais c'est une nature définitivement marquée par la présence humaine. Peu d'animaux. Des toits, des parkings, des routes, des fils électriques. Signes simples et concrets de notre emprise ; une emprise qui persiste même quand personne n'est à l'horizon. Et partout, la beauté résiste encore. J'en suis profondément émue.

Je regarde les prises de vue de Sylvain Duffard depuis mon canapé en banlieue parisienne, et je reviens aux premiers souvenirs qui me lient à la Guadeloupe ; je revis la découverte.

Estelle-Sarah Bulle
Romancière

TÉMOIGNAGES : CLUB DES LECTEURS & LIBRAIRES

*

TÉMOIGNAGE LIBRAIRE

« Magnifique ouvrage qui nous montre la Guadeloupe telle qu'on l'a connaît : authentique ».

Viviane, Galerie L'art s'en mêle, Le Gosier

TÉMOIGNAGE LECTEUR

« Dans Guadeloupe, paysages intranquilles, la beauté du territoire saute aux yeux sans que l'on s'y attende. Un vrai plaisir ! »

Elisabeth T.

TÉMOIGNAGE LECTEUR

« Les textes d'Estelle-Sarah Bulle, dont j'apprécie beaucoup les romans, m'ont fait découvrir une autre Guadeloupe. »

Justin W.

ÉDITIONS LONG COURS

Les éditions Long-Cours, des éditions ouvertes à tous les vents littéraires

Créées en 2017, les Éditions Long Cours ont pour vocation la publication d'auteurs de la Caraïbe insulaire et continentale.

Ouverte à différentes formes d'écriture (la littérature, la poésie, les arts visuels, les patrimoines ou encore la bande dessinée), cette maison d'édition indépendante s'intéresse aux écrivains et artistes qui habitent cet espace exposé à tous les fracas du monde, historiques, sociaux, économiques, climatiques.

Cette singularité caribéenne trouve dans la création littéraire et artistique les vecteurs les plus féconds de son expression. Les Éditions Long Cours proposent donc aux lecteurs des échos de cette intensité créative. Elles publient ainsi des romanciers, des nouvellistes, des poètes, des auteurs de BD. D'autres livres viennent enrichir peu à peu le catalogue. Tous questionnent le monde caribéen et en restituent la fascinante complexité.

Les ouvrages publiés par les éditions Long Cours sont disponibles dans les librairies de l'Hexagone, de Guadeloupe, de Martinique et de Guyane, ainsi que sur les sites de vente en ligne.

www.editionslongcours.com

LIRE AU GRAND LARGE

Un festival littéraire pour la jeunesse et les familles en Guadeloupe

Depuis 2021, l'association Long-Cours explore de nouveaux territoires littéraires avec la création du festival « Lire au grand large ». Ce festival a pour ambition de contribuer à redonner à la lecture une place plus grande dans les pratiques de loisirs, une place conforme à ses considérables enjeux.

Avec ce nouveau rendez-vous, l'association Long-Cours invite à la découverte d'auteurs locaux et hexagonaux et cherchent à aplanir les obstacles qui éloignent souvent les jeunes de la lecture, en créant un lien direct entre les auteurs et le public.

www.lireaugrandlarge.fr

ÉDITIONS **LONG COURS**

Les éditions ouvertes à tous les vents littéraires